		Noir: listing à completer (N°) En bleu : « Ajouts FW »	**Listing des partitions déposées à la Bibliothèque du Conservatoire de Genève, avec ajouts 2021 + 2022 (FW)**
	10	FMW/A/I/$$$	***Sept chorals pour orgue*** Les *Sept chorals* pour orgue sont extraits de *Les Pèlerins d'Emmaüs,* récit pour baryton solo et orgue. Ils y tiennent le rôle de prélude, interludes et conclusion. Ils ont été légèrement remaniés pour constituer des pages autonomes. 1. Lob und Preis sei Gott dem Vater (1998); 2. O Haupt voll Blut und Wunden (1998); 3. Erschienen ist der herrliche Tag (1998); 4. Jesu, wahres Brot des Lebens (1998); 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (1998); 6. Christ lag in Todesbanden (1998);7. Nun freut euch, lieben Christen g'mein (1998)
16	22	FMW/A/II/$$$	***Invention à 3 voix pour hautbois, hautbois d'amour et cor anglais (2008)*** **Version A** ***Version B*** *:* pour flûte et clavecin
18	26	FMW/A/II/$$$	***Méditation (version définitive)*** Version A: hautbois ou flûte et orgue [= version B de FW] Version B: hautbois d'amour et orgue [= version C de FW] Version C: cor anglais et orgue [= version Aa de FW] Version D: violoncelle et piano [= version E de FW] [Fait partie de « Trois pièces pour cello et piano] Version E: flûte, cor anglais et orgue [= version D de FW] Version F: cor anglais et trio à cordes (violon, alto violoncelle) [= version Ab de FW] Version pour cor anglais et cordes: voir orchestre [= version Ac de FW]
20	30	FMW/A/II/$$$	***Rhapsodie (2009) pour flûte, hautbois et piano; I*** Prologue, II Barcarolle, III Interlude, IV Epilogue [L'Interlude, pour piano seul, peut se jouer indépendamment]

23	37	FMW/A/II/03	***Arioso (1992)*** *pour trio à cordes (**version A/II/03a**) 5'34"//Arioso pour hautbois [ou flûte, ou hautbois d'amour], alto et violoncelle (**version A/II/03b, A/II/03c**) (transcription de l'Arioso pour trio à cordes) //* ***Arioso (version A/II/03c variante) pour hautbois d'amour, alto et cello = adaptation avec alto et cello remplaçant l'orgue sur le même mss que Arioso A/II/03e pour hautbois d'amour et orgue*** *// Arioso (**version A/II/03d**) pour hautbois et orgue // Arioso (**version A/II/03e**) pour hautbois d'amour et orgue (transcription de l'Arioso pour trio à cordes) 5'51" - 6'55"* ***Arioso "A/II/03f"pour flûte et piano (transcription de l'Arioso pour trio à cordes/htb+orgue - mention dans Wikipédia)***
33	51	FMW/A/II/16	***~~Méditation~~ Interlude (1954) pour flûte, cor anglais et violoncelle*** *(tirée du* Retable de Marie) [à corriger Œuvre éditée sous le nom d'Interlude, pas de « Méditation !, même si MW l'a parfois nommée ainsi !]
44	14	FMW/A/II/$$$	***Ballade pour flûte et piano I*** Prélude II Bagatelle III Cantilène IV Capriccio *Pour Eric & Marianne, en témoignage de gratitude et d'amitié*. Voir: Andante con moto et Dialogue pour flûte et piano
47	17	FMW/A/II/$$$	***Dialogue pour flûte et piano*** I Intrada, II Ricercare. Il s'agit de la reprise de la première version du 3e mvt de la Ballade pour flûte et piano, remplacé par la Cantilène. MW en a fait une œuvre distincte, à jouer indépendamment de la Ballade pour éviter le double emploi, car il y a des passages identiques dans le Dialogue et dans la Ballade (les mesures 1 à 8 et 13 à 23 ont été reprises dans le Capriccio , IVe mvt de la Ballade).
51	24	FMW/A/II/$$$ plutôt que FMW/A/V/$$$ cas délicat: mus chambre	***Jeu des éléments (Le), Suite Concertante pour quintette à vent et piano; I:*** La terre II: L'eau III: L'air IV: Le feu
53	29	FMW/A/II/$$$	***Quatuor (2011) pour flûte, clarinette (ou cor anglais), violoncelle et piano (ou cordes)*** I: Intrada; II: Ricercar; III Arioso; IV: Toccata ***[Problème: ossia à la fin du Ricercar!! Nb de mesures! Arioso: sa transcription deviendra le 4e mvt "Mélopée" du Concerto grosso][Quatuor pour flûte, clarinette, cello et cordes [sur la partition imprimée: Clar sib ou cor angl.] Autre version: Quatuor pour fl, cl, vc & piano = Quatuor pour flûte, clarinette, violoncelle et piano [sur la partition imprimée: Clar sib (ou cor anglais)] Un Scherzo faisait apparemment partie d'une 1ère version du quatuor. Transcrit avec cordes au lieu du piano, il a été intégré au Concerto grosso pour flûte, cor anglais, basson et cordes (IIIe mvt) VERIF] et fausse attrib***

57	35	FMW/A/II/01	***Antiphonies (1987/89) pour quintette (ou orchestre) à cordes et piano*** (deux violons, alto, violoncelle et piano: version quintette) *A la mémoire de mon père* I Toccata, II Nocturne, III Chaconne Le n° II (Nocturne) peut être exécuté séparément. Durée indiquée par le compositeur: 28' « Log. »: contrebasse!
59	42	FMW/A/II/07	***Choral pour cordes*** **(1992)** (2 violons, alto, 2 violoncelles contrebasse ad lib) peut être joué en formation de quintette de sextuor ou orchestre à cordes (Le choral est une deuxième version du 2e mouvement de la Monopartita pour quintette à corde.
69	64	fmw//a/II/$$$	***Ballade pour saxophone alto mib et piano*** 7'21" Morceau imposé concours intern. exécution musicale Genève 1970 Enregistrement 09.05.1981 (Collet/Caillat) dans le cadre du diorama 1981 obtient une mention Concours B.A.T. (Suisse)
76	72	fmw//a/II/$$$	***Duo pour flûte et clarinette*** ou "***Duo, Pavane et Gigue pour flûte et clarinette" (2010)*** le Duo forme unité avec Pavane pour flûte alto en sol et clarinette sib et Gigue (fl + clar) Enchaînement Pavane-Gigue: 4 mesures suppl à la clar I Andante espressivo, II Pavane (la danse du paon), III Gigue (le ballet des grues couronnées)
	102	FMW/A/III/$$$	**Triptyque pour cordes** I.Prélude II.Arioso III. Toccata
	120	FMW/A/IV/$$$	***Dialogue pour orgue et orchestre à cordes*** *I Intrada II.Ricercare*
	136	**fmw//b/I/$$$**	***Méditations christologiques (Trois)*** *(2005) pour baryton et cordes ou pour baryton et quatuor à cordes ou pour baryton et orgue. I: Das Wort ward Fleisch/La parole a été faite chair; II: O Haupt voll Blut / Etant l'image de Dieu …; III: Erschienen ist der herrliche Tag / Lui conférant*
	144	FMW/B/I/$$$	*Pèlerins d'Emmaüs (Les) (1998) Récit pour baryton solo et orgue avec violoncelle ad libitum Durée indiquée par le compositeur: 23' 30. Cette version est la première d'un oratorio existant également dans des versions pour chœur et orgue et chœur et orchestre. Dans ces dernières versions, les interludes chœur orgue sont remplacés par des parties chorales. La présente version est considérée comme* ***version A*** *par le compositeur* ***=VERSION 1***
	169	FMW/B/III/$$$	***Magnificat (1993)*** *Pour soprano et alto soli, choeur mixte et ensemble instrumental Magnificat Exultavit Quia respexit Quia fecit Et Misericordia Fecit potentiam Deposu it Esurientes Suscepit Israel Sicut locutus est 11. Gloria 12. Sicut erat Durée indiquée par le compositeur: 24'*

171	FMW/B/III/$$$	***Pèlerins d'Emmaüs (Les) (1998)*** *Cantate-récit pour baryton solo, choeur mixte et orgue Sous cette forme, l'oeuvre est considérée comme* ***deuxième version*** *par le compositeur (version B de FW)* ***=VERSION 2***
172	FMW/B/III/$$$	***Pèlerins d'Emmaüs (Les) (1998)*** ***C****antate-récit pour baryton solo, choeur mixte et orchestre Première variante 1.2.(2=cor a) l.1.-0.0.0.0-cordes Deuxième variante l.2.(2=cor a).0.2-0.0.0.0-cordes Sous cette forme, l 'oeuvre est considérée comme troisième version par le compositeur. [* ***VERSIONS 3a et 3b*** *de FW] Ces deux versions sont des orchestrations de Les Pèlerins d'Emmaüs, cantate-récit pour choeur mixte, choeur et orgue*
173	FMW/B/III/$$$	***Pèlerins d'Emmaüs (Les) (~~1998~~)*** *Récit pour baryton solo, orgue et orchestre à cordes Cette version est une orchestration de "Les pélerins d 'Emmaüs , récit pour baryton solo, orgue et violoncelle ad libitum. " Sous cette forme, l'oeuvre est considérée comme "* ***VERSION 4*** *" par le compositeur.*
173	FMW/B/I/$$$	*Pèlerins d'Emmaüs (Les) (s.l.n.d.)* ***VERSIONS MIXTES 5a et 5b (virtuelles*** *car n'existent que par des "combinaisons" de MW sur CD et MD, jamais exécutées comme telles)*

	Edit. / Partition(s) réalisée(s) sur log.		Année(s) d'écriture de l'oeuvre
1 ensemble de ms autogr. et partitions réalisées sur log. 1 partition éditée par Cantate Domino, Fleurier , sans date CD 3082	**Editée Cantate domino, Fleurier CD 3082 Existe aussi réalisée(s) sur log.**	Enregistrement du n° 7: *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*	[[1998]]
Version A: 1 ms. autogr. encré: 5 p. 1 ms de travail autogr. encré non paginé (2 p.+ p. de titre) 1 partie htb. ms encré 1 partie htb d' am. ms encré 1 partie cor a ms encré// **Version** B : photocop. d' un ms 1 Partie clv. réalisée sur log.	**Partition(s) réalisée(s) sur log. (valable pour les deux versions)**		[[2008]]
Version pour cor anglais et cordes: voir orchestre// **Version** A: 1 photocop. avec ajouts autogr. 1 partie orgue réalisée sur log. 1 partie htb réalisée sur log. // **Version** B: 1 photocop. avec ajouts autogr. // **Version** C: 1 ms autogr. encré non paginé (2 p.+ p. de titre) 1 ms autogr. encré non paginé (2 p. + p. de titre) (quelques différences dans la partie d' orgue par rapport au ms précédent) // **Version** D: 1 photocop. avec ajouts et corr. autogr. 1 partie pno réalisée sur log. avec corr. autogr. 1 partie vlc réalisée sur log. avec corr. autogr. // **Version** E: 1 ms autogr. encré non paginé (3 p.+ p. de titre) 1 partie fl. ms autogr. encré 1 partie fl. photocop. 1 partie C.a. ms autogr. encré // **Version** F: 1 photocop. de la partition (sur quatre portées) avec ajouts et corr. autogr. 2 photocop. de la partition (sur trois portées) avec ajouts et corr. autogr.	**Partition(s) réalisée(s) sur log. :Version C (=Aa) (D. Godel); Partition(s) réalisée(s) sur log. version A (=B); Partition(s) réalisée(s) sur log. version D (=E)**	enregistrement (version C = Aa); (version F = Ab)	[[2002?]]
1 ms autogr. encré: pagination multiple ms autogr. encré de travail du n° II: 5 p. 1 ms autogr. encré de travail du n° III: non paginé (2 p. + p. de titre) 2 ms autogr. crayon d'une version alternative des mesures 55 à 61 du n° IV. 1 photocop. du n°II avec ajouts et corr. autogr. 2 parties de pno réalisées sur log. avec ajouts et corr. autogr. 1 partie fl. réalisée sur log. 1 partie htb réalisée sur log. 1 partie htb partiellement transposée réalisée sur log.	**Partition(s) réalisée(s) sur log.**	Enregistrement	[[2009]]

1 partition ms autogr. encré: 3 p. (sur deux portées) 1 partie htb ms encré 1 partie orgue ms encré	Partition(s) réalisée(s) sur log. (version A/II/03b et version A/II/03e)	enregistrement : trio à cordes, Hautbois et orgue	[[1992]]
matériel ms encré: 2 parties fl. 1 partie cor a 1 partie vlc	Partition(s) réalisée(s) sur log.		[[1954]]
1 ms autogr. encré du n° l: 3.p 1 ms autogr. encré du n° II non paginé: 3 p. 1 ms autogr. encré du n° III: 3 p. 1 ms autogr. encré du n° IV: 4 p. 1 partition réalisée sur log.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement	[[2008/09]]
1 photoco p. avec ajouts autogr. 1 p. isolée d'un ms autogr. 1 partie pno et fl réalisée sur log. 1 partie fl. réalisée sur log.	Partition(s) réalisée(s) sur log.		[[20$$?]]
1 ms autogr. encré: 26 p. 1 photoco p. du ms 1 ms de travail autogr. encré + pages d'esquisses 1 partie fl. ms autogr. encré 1 partie tl. photocop. 1 partie htb ms autogr. encré 1 partie ht. photocop. 1 partie cl.ms autogr. encré 1 partie cl. photocop. 1 partie bsn ms autogr. 1 partie bsn photocop. 1 partie cor ms autogr. 1 partie pno photocop. (la partie de piano est une reproduction de la partition		Enregistrement	[[1986?]]
1 partition réalisée sur log. avec ajouts et corr. autogr. 1 partition réalisée sur log. des n°: 1-Il-Ill avec ajouts et corr. auto gr. 1 ms autogr. encré des n°I et II : 5 p. 1 ms autogr. encré de 24 mesures supplémentaires à ajouter après la mesure 57 du n°II: 2 p. 1 photocop. du ms précédent 1 partition réalisée sur log. des n° I et II avec ajouts et corr. autogr. 1 ms autogr. encré du n° III: 7 p. 1 partition réalisée sur log. du n°lll avec ajouts et corr. Autogr. 1 ms autogr. encré du n° IV 1 partition réalisée sur log. du n° IV	Partition(s) réalisée(s) sur log. (cond. Version piano et cond. version cordes)	Enregistrement	[[2011]]

1 ms autogr. encré: 91 p. matériel ms encré: 1 partie de pno du n° I l partie de pno du n° II l partie de pno du n° III 1 partie de vl l (n° I-II-III) 1 partie de vl 2 (n° I-II-III) 1 partie d'alto (n ° I-II-III) 1 partie de vlc (n° I-II-III) matériel photocopié: 1 partie de pno du n° II 1 partie de vl 1 (n ° I-II-III) 1 partie de vl 2 (n° I-II-III) 1 partie d'alto (n° I-II-III) 1 partie de vlc (n° I-Il-III)	Partition(s) réalisée(s) sur log. (conducteur, violon I, violon II, alto, cello, contrebasse, sans piano)	enregistrement	[[1987/88]]
3 photocop	**Partition(s) réalisée(s) sur log. par Eric Haegi;**	enregistrement	[[1992]]
Grütli 1 éditée par Henn 939c: 11p + 1 partie	Editée Henn 959c Scan par FW	enregistrement	[[1970]]
MW: 1 cond. ensemble log. 11; I (Andante): cond. log. avec corr. 4 p; manque 1 p corr. reportées sauf mesures env 70; 1 ms cond. log. nbx corr, collages sons réels 4 p; 1 brouillon id. clar sib pas son réel 4 p. II Pavane: 1 cond. mss, 2 portées, 2 p; 1 cond. 2 p sons réels avec corr. etc. Gigue: 1 cond. mss, 2 portées, 4 p; 1 cond. 3 p sons réels avec corr. Partition conducteur réalisée sur log. par E. Kohénoff, 11 p.	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement	[[2010]
	Partition(s) réalisée(s) sur log.	Enregistrement	[[2002]]
1	Partition(s) réalisée(s) sur log.	enregistrement	[[2009]]
MW: 1 cond. gd format photocop. 6p; 1 cond. A4 de II, avec corr. etc; 1 cond. A4 de III avec corr. etc: 1 cond. A4 du tout 6 p. Part. « originales » A4 de violon I, violon II, alto, cello, contreb: chacun 3 p. De la Médit. II, version quatuor: violon I , violon II, alto, cello: chacun 1 p. Edit I à III bar + orgue: Meylan, finalisation avril-mai 2021.	Partition(s) réalisée(s) sur log. I à III (Meylan) bar + orgue	Enregistrement	[[2005]]
Version 1: 7 chorals d'orgue (Prélude, 5 Interludes, 1 Postlude) , 6 Récits baryton et orgue. Sur un conducteur manuscrit variante: quatuor à cordes *ad libitum* et corr en conséquence!		enregistrement	[1998]]
	Partition(s) réalisée(s) sur log. Conducteur)	Enregistrement	[[1993]]

Versions 2: Chœur d'introduction, 5 répons, chœur final/Conclusion avec orgue; 6 récits baryton et orgue. Sur deux conducteurs manuscrits:cordes ou petit ensemble instrumental en remplacement de l'orgue! et corr en conséquence!	**Bibliothèque du Conservatoire, cote Ac 8244 (baryton, chœur mixte, orgue) 1998 CD 1181**	Enregistrement	[[2002]]
Versions 3: Chœur d'introduction, 5 répons, chœur final avec orchestre; 6 récits baryton et orchestre avec vents	Partition(s) réalisée(s) sur log. des parties des instruments vl 1, vl 2, alto, vlc, cb, fl, htb 1, htb 2/c a, bsn 1, bsn 2 (version 3b)	Enregistrement	[[2002]]
Version 4: 7 chorals d'orgue (Prélude, 5 Interludes, 1 Postlude), 6 récits baryton et orchestre à cordes	« Partition(s) d'orchestre réalisée(s) sur log. »	Enregistrement	[[2009]]
Version 5a: CD MWE: Introduction, répons et chœur final: chœur et orgue; récits: baryton et orchestre	Version 5b: 7 chorals d'orgue (Prélude, 5 Interludes, 1 Postlude); 6 récits pour baryton et orchestre avec vents	jamais jouées sous ces formes	[[2009?]]

Date de première exécution				Liste pour brochure 2023: tout ce qui est édité (log., édit (L)), les enregistrements (E); M (intéressant, à mentionner): sans L ni E
[1998]				LP+E
[2008]				L
[2002, 2006?]				L+E
[2013]				L+E

				L+E
				L
				L+E
				L
[2003]				E
[2011?]				L+E

[1990]				L+E
[1994]				L+E
[1970]				LP+E
[2010?]				L+E
[2003]				L+E
[2009				L+E
[2007]				L+E
[2000]	ajouts La Tour de Peilz, 21.05.2000; Nyon 01.10.2000 (MD 17, 1-12))	MWE 22-34; MD15, MD 16, MD17		E
[1994]			Rossi	L+E

[2002]	Victoria Hall, 07.04.2002; Lausanne, 08.04.2002; Yverdon , 09.04,2002;	MWA 3, MWD 11-23, MWF 1-12; MD20		LP+E
[2002]	Fribourg, 24.03.2002	CD1, CD2, MWB 3-8, MWE 1-11; MD 19, 19bis, MD22, MDDiv13 1-11,		L+E
[2009]	Fribourg, 05.04.2009	CD Fribourg 2009; MDDiv16, MDDiv17		L(part)+E
	ajouts	MWE 12-21, MDDiv13 12-21 (5a)// MWG, MDDiv 12 1-12 (5b)		L+E

surligné rouge: œuvre apparatssint dans listes établies par MW			Noir: listing à completer (N°) En bleu : « Ajouts FW »	
2012			FMW/A/I/$$$	10
2012			FMW/A/II/$$$	49
2012			FMW/A/II/$$$	53
2012			FMW/A/II/$$$	57

2012, 1992 (03b , 03 c, 03d, 03e)			FMW/A/II/03	16
2012 (+ version flûte et piano!)			FMW/A/II/16	30
2012			FMW/A/II/$$$	41
, 2012 ???			FMW/A/II/$$$	44
2012			FMW/A/II/$$$ ou plutôt FMW/A/V/$$$ **?**	51
2012			FMW/A/II/$$$	56

2012 1992(cordes) 1992 (quatuor! cordes)			FMW/A/II/01	14
2012			FMW/A/II/07	21
2012			fmw/a/II/$$$	64
2012			fmw/a/II/$$$	72
2012			FMW/A/III/$$$	100
			FMW/A/IV/$$$	120
2012			**fmw/b/I/$$$**	144
2012			FMW/B/I/$$$	141
2012			FMW/B/III/$$$	168

2012			FMW/B/III/$$$	170
2012			FMW/B/III/$$$	171
2012			FMW/B/III/$$$	172
2012			FMW/B/I/$$$	142